

Un peu d'histoire

Oncy-sur-École est une commune du Département de l'Essonne (91), située à une cinquantaine de kilomètres au sud-est de Paris, au cœur du Gâtinais français.

L'origine de l'appellation du village n'est pas assurée : « Oncy » pourrait évoquer la notion de « portion de terre » (cf. latin « uncia » / douzième partie d'un tout ; et « Onciacus » / propriété). Cette hypothèse fait écho à la toponymie du village (clos d'Artois, clos du Prieuré, clos de la rue Blanche, Closeau...), du latin « clausum » = endroit fermé). Un rattachement au terme celtique « Onn » ferait, lui, référence à la présence de « frêne ».

Le noyau historique du village est regroupé autour du Clos d'Artois, pourvu d'une ferme et d'un oratoire, devenue église du village.

Le reste du bourg s'étale le long de la Grande Rue (RD948), axe de la vallée utilisé dès le Néolithique et route de Paris à Lyon jusqu'au VI^e siècle.

Sur le plan artistique, le village est connu pour avoir accueilli dans sa prime jeunesse le peintre paysagiste Simon-Mathurin Lantara (1729-1778), qui serait natif d'Oncy-sur-École, comme le rappelle une plaque commémorative, financée par souscription publique, et placée sur la façade de la maison donnant sur la Grande Rue (à hauteur environ de l'arbre de la Liberté). Elle fut inaugurée le 6 juin 1852 et une grande fête fut organisée pour l'occasion.

La bâtisse a été fortement remaniée et les travaux de redressement de la Grande-Rue au XIX^e siècle ont changé son aspect d'antan de chaumière.



Enfin, au XX^e siècle, l'essor de la culture des plantes médicinales gagne Oncy-sur-École et aujourd'hui un unique producteur oncéen maintient la production de la Menthe poivrée de Milly.



Les Caches en un seul coup d'œil



Réalisation : Parc naturel régional du Gâtinais français, septembre 2019. Données © IGN (BD Parcellaire 2017, BD Topo 2019), Institut Paris Région (MOS 2017), OpenStreetMap, Parc naturel régional du Gâtinais français.



Coordonnées GPS pour votre parcours

Caches	Latitude (WGS84 Degré décimal)	Longitude (WGS84 Degré décimal)	Latitude (WGS84 Degré minute)	Longitude (WGS84 Degré minute)
#PNRGF-4 le Lavoir et le Pont (code GC8ZVHY)	48,38711	2,479099	N48° 23,227	E2° 28,746
#PNRGF-4 la Croix du Jubilé (code GC8ZVJ6)	48,3854	2,474083	N48° 23,124	E2° 28,445
#PNRGF-4 le Séchoir (code GC8ZVNW)	48,38235	2,473316	N48° 22,941	E2° 28,399
#PNRGF-4 la Croix Saint-Jean (code GC8ZVJW)	48,379867	2,471783	N48° 22,792	E2° 28,307
Ce parcours intègre aussi la cache posée à l'église (owner : inconnu_x), Intégrée également à la série « 196 Communes de l'Essonne » :				
#132 [VEE] Oncy sur Ecole (code GC64DQP)	48,3807	2,47415	N48° 22,842	E2° 28,449

Repères utiles	Latitude (WGS84 Degré décimal)	Longitude (WGS84 Degré décimal)	Latitude (WGS84 Degré minute)	Longitude (WGS84 Degré minute)
Parking école – mairie 2 accès possibles : Rue du Général de Gaulle Rue de la Maison brûlée (qui regagne la Grande rue)	48,383124	2,473628	N48° 22,98744	E2° 28,41768
Parking secteur église	48,380359	2,473984	N48° 22,82154	E2° 28,43904
Parking Salle polyvalente / aire de pique-nique	48,383599	2,468969	N48° 23,01594	E2° 28,13814
Parking Intermarché	48,392913	2,467007	N48° 23,57478	E2° 28,02042
Mairie	48,382432	2,473811	N48° 22,94592	E2° 28,42866
Château de la Renommerie, hameau de Auvers / Noisy-sur-Ecole	48,379854	2,477314	N48° 22,79124	E2° 28,63884
Aire de pique-nique (chicane piétonne pour passer la clôture)	48,383151	2,470308	N48° 22,98906	E2° 28,21848



But du jeu

Il s'agit d'un jeu de piste, prétexte ludique pour vous balader et découvrir le patrimoine du village.

Objectif : retrouvez les caches qui jalonnent les diverses possibilités de parcours.

Ce parcours n'est pas une chasse au trésor au sens où vos seuls bénéfices seront la satisfaction d'avoir trouvé les caches, déchiffré l'énigme, et enrichi votre connaissance du patrimoine local du Gâtinais.

Il ne s'agit pas non plus d'une course contre la montre... à moins que vous ne souhaitiez utiliser ce support de découverte pour pimenter votre balade d'une bataille avec d'autres adversaires (individuels ou collectifs).



Déroulement du jeu

Ce parcours contient **5** caches / boîtes dissimulées, dont 1 *positionnée par un autre géocacheur* (« inconnu_x »), avec son aimable autorisation.

Les coordonnées GPS sont données à titre indicatif pour garantir le référencement du parcours sur le site www.Geocaching.com

- Pour mener l'enquête en version géolocalisée, naviguez vers la géocache en utilisant l'application <https://www.geocaching.com/mobile/> ou un GPS.
- Elles ne sont cependant pas indispensables pour trouver les boîtes.
- Elles peuvent servir de support pour des courses d'orientation.

Vous pouvez emprunter l'itinéraire de votre choix pour les relier, en flânant à votre guise dans le village.



Règles du jeu

À l'intérieur de chaque boîte / cache, vous découvrirez des petites énigmes, vous permettant de renseigner la **fiche de relevé d'indices ci-après**.



Attention : notez bien aussi les mots figurant sur les cartons d'indices. Ils vous permettront de reconstituer une célèbre phrase à propos du peintre.

Pensez également à enregistrer votre passage (sur le logbook de chacune des caches et/ou sur le site www.geocaching.com).



Consignes

Il s'agit d'un jeu. Nous vous rappelons donc les bases de tout joueur et de tout géocacheur qui se respecte :

- Après votre passage, merci de replacer correctement la cache à son même endroit, et en prenant soin de la camoufler comme elle l'était
- Il est également impératif de laisser son contenu (les éléments d'énigme) intact à l'attention des autres joueurs
- Pour tout problème sur l'une des caches, merci de bien vouloir le signaler à :
 - Parc naturel régional du Gâtinais français : m.lequere@parc-gatinais-francais.fr
 - et/ou sur le site www.geocaching.com



Matériel nécessaire pour résoudre l'énigme

- Feuille de route
- Crayon
- GPS ou boussole... ou bon sens de l'orientation. Pour ceux qui n'ont pas de GPS, la feuille de route est en principe suffisamment détaillée pour vous situer.
- Des chaussures confortables
- Et selon la saison et vos habitudes de randonneurs, vous pouvez aussi mettre dans votre sac à dos : gourde et pique-nique, guide(s) naturaliste(s), pull ou coupe-vent, appareil photo, lunettes et crème solaires, trousse de secours...



Réalisation / Contacts :

Ce parcours Geocaching est une création du Parc naturel régional du Gâtinais français.

Il vous est proposé gratuitement par le Parc, avec l'accueil bienveillant de la Commune de Oncy-sur-Ecole (91).

Il offre, de manière ludique, l'opportunité de partager le travail d'inventaire du patrimoine bâti mené par le Parc sur la Commune en 2020.

Pour plus d'information :

- Conception : Marion Le Quéré, Chargée de mission Education au territoire du Parc (m.lequere@parc-gatinais-francais.fr)
- Inventaire du patrimoine bâti de la commune : Loriane Nikiel, Chargée de mission Patrimoine et Animation culturelle du Parc (l.nikiel@parc-gatinais-francais.fr)



INTRODUCTION DE LA QUÊTE

Afin de préparer une rétrospective sur le peintre paysagiste français du XVIII^e siècle Simon Mathurin Lantara, pour un galeriste de Barbizon, vous décidez de vous rendre là où tout aurait commencé : Oncy-sur-École.

Quoi de mieux en effet que de flâner dans les lieux de son enfance pour comprendre ce personnage et resituer son parcours ?

Votre mission, si vous l'acceptez, sera de redécouvrir Lantara, dont l'histoire est parfois floue, voire romancée.

Avertissements

Bien qu'inspirée en partie de faits réels, l'histoire décrite dans cette introduction est purement fictive.





Les caractéristiques du bâti local

Même si Oncy-sur-École a connu un fort essor urbain à partir de la fin des années 1970, lié à l'augmentation de sa population, le village conserve une part des éléments traditionnels du bâti local :



Grès



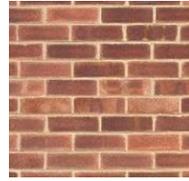
Meulière



Calcaire



Bois



Brique



Rocaille

Le patrimoine bâti est composé d'anciennes maisons d'artisans et de cultivateurs (séchoirs, granges attenantes au logis...).

Le village comptait aussi plusieurs corps de ferme avec pierres apparentes et mortier de chaux, aujourd'hui devenus maisons d'habitation.

Le long de la Grande Rue est disposé un patrimoine bâti d'intérêt : mairie ornée de bandeaux et de briques émaillées, villa avec une tourelle, maisons aux toits de chaume...



Mairie



Villa



Tout au long de la balade, amusez-vous à repérer...

Les anneaux de chevaux



Les vestiges d'un nivellement inférieur

La Grande Rue a en effet été surélevée pour le passage des troupes napoléoniennes. Ce devers est visible par endroits.



Les anciens cafés

Au moins 3 cafés et épiceries animaient la Grande Rue dès la fin du XI^e siècle. L'un d'eux est devenu l'actuel restaurant polonais (en face d'Intermarché).

Certaines façades des actuelles maisons d'habitation gardent les traces des anciennes ouvertures de ces commerces donnant sur la Grande Rue.



Les bornes kilométriques



Sur la Grande Rue



A l'église

ci-contre :
Chemin du clos
de la rue
Blanche

Les chasse-roues



En grès, de forme conique, légèrement taillé, ils attestent de l'ancienneté du village.

Une rainure triangulaire sur la face arrière était parfois prévue pour recouvrir l'angle du pilier du portail.

Les chasse-roues étaient utilisés pour empêcher les roues des voitures de dégrader les murs, les portails et les angles des bâtiments. Ils permettaient également d'aider les cavaliers à monter à cheval.



Détours « découverte »

Secteur de la Renommerie (vers Noisy-sur-École)

La Croix Orneille :

Appelée aussi croix Blanche, elle a été réalisée à l'emplacement de la croix Saint-Augustin, postérieure à 1857. Elle est située à la sortie du village, au croisement la Grande Rue avec l'actuel Chemin du clos de la rue Blanche qui longe le Château de la Renommerie.

Le Château de la Renommerie (Noisy-sur-École) aurait été édifié sur plusieurs campagnes de construction entre les XVII^e et XIX^e siècles.



source : Archives départementales de l'Essonne



Enceinte du château



Le pigeonnier de la Renommière :

Sur la photo ci-contre on peut s'apercevoir d'un curieux coup de rabot.

De l'autre côté du mur en effet, nous nous trouvons sur la commune voisine de Noisy-sur-Ecole... située en Seine-et-Marne. En 1936, un procès ordonna que le dépassement de ce bâtiment sur la commune essonniennne d'Oncy-sur-École (empiétement de 80 centimètres) soit remédié.



Un verger : Dans le cadre de la préservation de la biodiversité, le Parc naturel régional du Gâtinais français a mis en place un programme d'actions visant à améliorer la connaissance et la protection du patrimoine fruitier de son territoire (inventaire des vergers et recherche les variétés anciennes et locales, formations à l'entretien des fruitiers, conseil aux communes et mise à disposition des arbres fruitiers adaptés à la région...). Afin de sauvegarder le patrimoine génétique fruitier, des greffons sont aussi prélevés sur les arbres vieillissant pour les transférer sur de jeunes.

Sur la Grande Rue, au nord du bourg ancien



La Maison Papin (située au 35 Grande Rue) :

Elle possède une inscription sur sa façade « SCULPTURE F. PAPIN MARBRIER GRAVURE ».

Frédéric Papin, sculpteur-graveur né le 27 juin 1884 à Bretteles-Pins dans la Sarthe figure aux recensements de 1901 et 1906 du Mans, comme « tailleur de pierres ».

Il serait venu s'installer à Oncy-sur-École au début des années 1920. Il y exercera le métier de marbrier funéraire pendant une vingtaine d'années.



Toit de chaume : On retrouve sur la commune quelques témoignages de maisons dotées d'un toit de chaume (notamment 2 donnant sur la Grande Rue. Celles-ci sont récentes (probablement XX^e siècle).

Les couvertures en tuiles se généraliseront progressivement à partir de 1790 afin de réduire la propagation des incendies.



Le Lavoir et le Pont

Le long du cours d'eau de l'Ecole se concentre, un peu excentré du bourg, un patrimoine bâti lié à l'utilisation de l'eau.



Ce type de lavoir (probablement mi-XIX^e siècle), avec élévation en bois, est peu fréquent sur le territoire du Parc.

La charpente en chêne porte un toit en petites tuiles.

Une vanne, aujourd'hui disparue, permettait de gérer le niveau de l'eau du lavoir.

En 2004, le lavoir bénéficie de travaux de réparation dont le Parc est partenaire.



INDICE

Qrf neoerf nyvtaéf ceèf qh ynibve, p'rfg yr cyhf
cebpur qr y'rn.

Clé de déchiffrement (Les lettres du haut
correspondent à celles du bas, et vice versa)

A|B|C|D|E|F|G|H|I|J|K|L|M
N|O|P|Q|R|S|T|U|V|W|X|Y|Z

Les milieux humides



Ripisylve & Touradons de Molinie
(photos SEMEA)



Les milieux humides jouent un rôle essentiel dans la bonne santé de l'environnement, en filtrant l'eau et en régulant les débits des cours d'eau. Ils abritent une biodiversité exceptionnelle.

Un seul biotope de ce type présente souvent une grande variété de paysages et de niches écologiques.

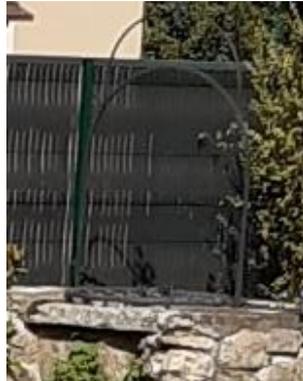
La richesse et la diversité des bénéfices qu'ils apportent (approvisionnement en eau douce, prévention des crues et des sécheresses, réservoirs de biodiversité, ressources économiques pour le tourisme, les loisirs ou l'agriculture...) sont étroitement liées à la qualité des écosystèmes.

Or, ces zones menacées sont en régression dans le monde entier. De nombreux outils (réglementaires ou contractuels, engagement simple de bonne gestion...) existent pour préserver ou restaurer ces milieux. Faire connaître leurs particularités permet aussi de contribuer à les sauvegarder en sensibilisant le public à leur conservation.

Autre patrimoine lié à l'eau : La plupart des parcelles disposait d'un équipement lié à l'eau privatif. Peu sont observables depuis la voie publique.

Puits

Les puits sont présents sur la commune malgré la proximité de la rivière Ecole. Ils équipaient presque systématiquement chaque habitation. Cette abondance est due à la proximité de la nappe phréatique, située entre 10 et 15 mètres de profondeur, sans rencontrer de dalle gréseuse. Il suffisait de creuser dans le sable. La salubrité de l'eau était conservée par l'épaisseur du filtre de sable.



Puits sur une parcelle privée, visible depuis la rue du clos de la rue Blanche (proche secteur de la Renommière)



Vestige d'un puits, bouché depuis. Il est visible sur la Grande Rue, au niveau du trottoir adjacent à la grande maison bourgeoise, à proximité de la croix du Jubilé.

Pompes à bras

Il reste quelques pompes à bras sur la commune...passées pour la plupart en désuétude mais restant décoratives (en fer, plus ou moins ouvragé).



Non visibles, chez des particuliers.



La Croix du Jubilé

Les croix servent de points de repère pour délimiter les paroisses et invitent le passant à invoquer la protection divine. Dans la première partie du XIX^e siècle le catholicisme connaît un renouveau. C'est à cette époque que sont érigées de nombreuses croix de carrefour.

Installée en 1875, la croix du Jubilé se trouve à l'angle de la Grande-Rue et de la rue du Maréchal Foch, au lieu-dit du Closeau (secteur nord du bourg ancien). Elle est en fer forgé et repose sur un bloc de grès cylindrique imposant.



	<p>INDICE</p> <p>Yr cnaarnh ar tâpur cnf gnag yn ihr dhr çn. <i>Clé de déchiffrement (Les lettres du haut correspondent à celles du bas, et vice versa)</i> A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</p>
--	---

En chemin, le patrimoine à observer :

En venant du lavoir, dirigez-vous vers le bourg ancien. Dans le virage, juste avant d'arriver à la Croix du Jubilé donnant sur la Grande Rue, vous pouvez observer les renforts en pierre (pierres saillantes), typiques des maisons anciennes.



Côté Grande Rue, observez sur les façades les conséquences du rabotage et du redressement que cette actuelle route départementale a subi pour le passage des troupes napoléoniennes. Vers 1840, les virages ont en effet été adoucis afin de faciliter le passage des chars, du matériel de guerres et des troupes napoléoniennes. Cet axe a été emprunté également vers 1870, lors de la guerre de Prusse.





Le séchoir

La cueillette puis la production des « Simples » dans la vallée de l'École pourrait remonter au XII^e siècle (maladrerie Saint-Blaise...).

La qualité des sols (terres sablonneuses, humus, humidité constante des anciens marais) de la vallée, et particulièrement de la « Plaine dite des Simples » a rendu propice la culture des plantes aromatiques et médicinales.

Les premiers cultivateurs herboristes d'Oncy-sur-École sont recensés en 1906. La production gagna son apogée dans la région (Milly-la-Forêt, Oncy-sur-École, Noisy-sur-École et Courances) autour de 1920 avec plus de cent producteurs. Elle en fera la renommée pendant plus d'un demi-siècle.

Les séchoirs sont reconnaissables dans le bâti par leur longueur et leurs murs ajourés de fenêtres étroites. Ces ouvertures permettent une bonne aération pour le séchage des plantes.



Le séchoir de la famille Bosc Biere, est classé au plan du Parc, comme patrimoine culturel à protéger en priorité.



Séchoir du Père Jules, en bois, visible au sortir de Oncy-sur-École (Noisy-sur-École)

La Menthe poivrée de Milly-la-Forêt (Mitcham-Milly) :

Seule menthe qui soit officinale (vertus digestives), elle est recherchée en herboristerie pour son huile essentielle. Elle est riche en menthol et procure ainsi une forte sensation de fraîcheur. Sa feuille est aussi utilisée en cuisine pour son parfum et son goût.



Cette culture emblématique de la région millacoise est produite selon un mode de culture traditionnel, sur des petites surfaces, impliquant un travail manuel important. Les menthes poivrées (*Mentha piperita*) sont issues du croisement entre une menthe douce (*Mentha spicata*) et une menthe aquatique (*Mentha aquatica*).



La Menthe poivrée de Milly-la-Forêt est une des variétés de *Mentha piperita*, dite Mitcham Milly. Elle bénéficie de la Marque « Valeurs Parc », attribuée aux productions reflétant un attachement au territoire, une forte dimension humaine liée au savoir-faire, et le respect de l'environnement.



INDICE

Ra qrfpraqnaq iref yr fépubve, enccebpurm-
ibhf qrf ohvffbaq gnvyyéf, fhe ibger tnhpur,
ninag yr iventr.

Clé de déchiffrement (Les lettres du haut
correspondent à celles du bas, et vice versa)

A|B|C|D|E|F|G|H|I|J|K|L|M
N|O|P|Q|R|S|T|U|V|W|X|Y|Z



La Croix Saint-Jean

Érigée en 1857, la croix Saint-Jean se trouve au sud-ouest de l'église.

Elle est faite de fer forgé et est disposée sur un socle en grès de petite taille qui semble ancien. Ce dernier est sculpté.

Selon le cadastre napoléonien, il semblerait que la croix ait été érigée à l'emplacement de la croix Cornilleau. Cette dernière était posée à l'un des coins de la propriété du Prieuré.



INDICE

Yn pebvk n qbaaé fba abz à har ehr. léevsvrm.
Clé de déchiffrement (Les lettres du haut correspondent à celles du bas, et vice versa)

A|B|C|D|E|F|G|H|I|J|K|L|M
N|O|P|Q|R|S|T|U|V|W|X|Y|Z

L'ancien prieuré :

La monographie communale indique qu'à la fin du XIX^e siècle, la propriété du prieuré représentait 7 ha de terrains couverts d'arbres, le tout entouré de murs.

En 1972, Luc Darbonne acheta le prieuré et 6 000 m² de terres autour afin de le réaménager entièrement pour pouvoir y habiter.

Il n'en conserva que les murs.

En 1985, le reste du terrain fut vendu.



Une grande partie du linéaire de mur le délimitant, ainsi que deux portails massifs restent visibles depuis la Grande Rue en sortant du village en direction de Noisy-sur-École, sur une parcelle communale servant de terrain de football aux jeunes oncéens.



L'église Saint-Martin

L'église Saint-Martin est le bâtiment le plus ancien de la Commune.

Son chœur roman (fin XI^e ou tout début du XII^e siècle), est formé de deux travées droites couvertes en berceau, d'une abside en cul de four munie de trois baies, et surmonté d'un petit clocher.

Accolée à cette partie très ancienne se trouve la nef. Plus large, elle a sans doute été édifiée un peu plus tardivement (XIII^e siècle) et plafonnée en berceau à partir du XV^e ou XVI^e siècle.

Le clocher date lui probablement du XVIII^e siècle et a été restauré depuis avec l'aide de la Fondation du patrimoine.

La nef est décorée de litres seigneuriales armoriées. Le mobilier comprend des statues classées aux Monuments Historiques.

Les témoignages d'art roman sont rares dans le Parc du Gâtinais, et la disposition du clocher, reposant sur une travée plus large par l'intermédiaire d'un arc, l'est également. A noter : l'accès à l'édifice a été modifié (une porte remurée), vraisemblablement lors d'une campagne de restauration peu avant la deuxième guerre mondiale.



	<p>INDICE</p> <p>Qnaf yr gebh qh zhe qreevèer yrf cvreerf - Obaar gebhinvyrr. Clé de déchiffrement (Les lettres du haut correspondent à celles du bas, et vice versa) A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z</p>
--	--

Saint-Martin :

Saint Martin est l'un des saints les plus populaires en France depuis le Moyen-Âge jusqu'à l'époque moderne. L'église semble avoir relevé jusqu'à la Révolution de l'abbaye de Saint Victor de Paris, et faisait peut-être partie d'un petit prieuré, aujourd'hui disparu. La proximité de Milly-la-Forêt explique qu'Oncy-sur-École n'ait pas été munie d'un édifice plus important.

En quittant le parvis de l'église, empruntez la rue Lantara. Suivez-la en direction de la Grande Rue : vous repèrerez rapidement l'ancienne maison du peintre Lantara, grâce à la plaque commémorative qui y est placée.

De là vous pourrez aussi rejoindre le secteur de la Renommière, en direction de Noisy-sur-École. Le destin de ce peintre-dessinateur est étroitement lié au Château de la Renommière.

Simon Mathurin LANTARA (1729-1778) :

Avant d'être un peintre paysagiste français reconnu... Lantara fut gardien de troupeaux pour le seigneur du château de la Renommière.

Cette vie en plein air lui permettant de contempler les paysages, lui offrit semble-t-il l'opportunité de développer son talent d'observation et sa vocation d'artiste... si bien que le fils du châtelain aurait remarqué son don pour la peinture et l'aurait placé à Paris.

Toutefois, ses tableaux lui permettaient à peine de vivre et il les échangeait volontiers contre un repas, raconte la monographie de la commune.

Depuis ses œuvres restent recherchées. Les plus connues sont La Rencontre fâcheuse, Le Pêcheur amoureux, L'Heureux baigneur, Le Berger amoureux, La Nappe d'eau, Les Chasse-marées.

Peintre « sur le motif », il excellait à rendre les atmosphères, les effets du soleil et de la lumière, y compris dans des paysages imaginaires.

Pour en savoir plus sur ce peintre : <https://www.musee-peintres-barbizon.fr/fr/simon-mathurin-lantara-precuseur-de-lecole-de-barbizon> ET <https://www.musee-peintres-barbizon.fr/sites/www.musee-peintres-barbizon.fr/files/media/downloads/lantara-precuseur-des-peintres-de-barbizon.pdf>



Simon LANTARA (1729-1778), Paysage classique
Musée départemental des peintres de
Barbizon/Yvan Bourhis



« Maison où est né le peintre paysagiste Lantara »
(source : Delcampe.net)



En 2001, un prix Lantara est créé par le Parc naturel régional du Gâtinais français.

Les artistes récompensés doivent exercer sur le territoire du Parc et leur œuvre avoir un lien avec ses patrimoines (naturels, culturels...).



RELEVÉ D'INDICES

Qu'avez-vous appris sur Lantara ?

Site	Les indices énigmatiques	Vos Réponses
Lavoir	Titre de la marine	
Croix du Jubilé	La technique dans laquelle il excellait pour permettre la perception de la profondeur	
Séchoir	Sa manière de peindre	
Croix Saint-Jean	Lieu où il emmenait paître le troupeau	
Église	Lieu de sa mort	

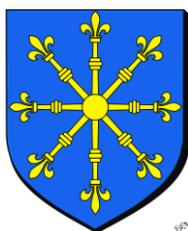
Pensez aussi à reporter également dans la grille ci-dessous les mots que vous aurez trouvés sur les cartons d'indices de chaque cache !

Sites	Lavoir	Croix du Jubilé	Séchoir	Croix Saint-Jean	Église
Mots					

Ce retour aux sources, vous fait repenser à une phrase qu'aurait dite Alexandre Lenoir (conservateur de musée et créateur du musée des monuments français) au sujet du peintre...

A l'aide des mots retrouvés, reconstituez la phrase :

« Avec de			il avait l'		et la		d'un	. »
-----------	--	--	-------------	--	-------	--	------	-----



Fichier « réponses » disponible sur demande : m.lequere@parc-gatinais-francais.fr